



ESCENOGRAFÍAS DEL OCIO

Al servicio de la noche

Los locales nocturnos, y en especial los dedicados al baile, plantean requisitos tan previos e insoslayables como la seguridad y la insonorización. **Una faceta del interiorismo que suele pasar desapercibida**

CDI COLEGIO DE
CV DISEÑADORES
DE INTERIOR
C. VALENCIANA

Fernando Ortuño

Los locales nocturnos, y en especial los dedicados al baile, suelen ser espacios muy diáfanos, donde se busca, principalmente, la socialización. En ellos la iluminación tiene un papel primordial para contribuir a ello y para crear una escenografía que nos acompañe en las largas noches de ocio. Hoy veremos el proyecto que ha realizado M. Carmen Parra para La Colmena, donde, a partir de materiales, geometrías e iluminación, ha ido esculpiendo el espa-

cio hasta crear este *lounge music*.

La planta con la que se inició el proyecto no contaba con una gran superficie, con lo que, a la hora de distribuir el espacio, se decidió que todo girara alrededor de la pista de baile, de modo que el ejercicio de interiorismo se centra principalmente en las cuatro paredes que la rodean, teniendo como protagonistas a los efectos de luz que en ellas se reproducen.

La barra ha sido concebida como un elemento retroiluminado, jugando con una imagen geométrica que hace alusión a la imagen corporativa, y utilizando en ella una iluminación led RGB [Red, Green, Blue] que va cambiando y modificando su cromatismo y apariencia. En su tra-



+ INTERIORISMO

EME INTERIORES

+ DIRECCIÓN

Santa Rita, 44.
03440 Ibi (Alicante).

+ TELÉFONO

649 185 275.

+ WEB

www.maricarmenparra.com

sera se ha ubicado la barra de servicio y la cabina del Dj sobre una pared de porcelánico negro que le da protagonismo a la barra por contraste.

Las otras tres paredes que configuran la sala se han revestido utilizando como material básico un gres porcelánico de alto

brillo en dos de ellas, para cubrir la zocalada que queda por debajo de unas largas y estrechas barras donde poder dejar la consumición, y que además actúan como elemento de iluminación; en la parte superior de las mismas se juega de nuevo con la geometría, en un caso con el mismo motivo de la barra y en el otro con un papel pintado vinílico sobre el que se ha ubicado un luminoso con el logotipo del local.

En la pared que nos queda, tres superficies retroiluminadas con el mismo sistema RGB de la barra y previendo la necesidad de dedicar una zona como lugar donde se pueda estar sentado, se han diseñado cuatro mesas practicables en acero y cristal, que pueden montarse o abatirse según la conveniencia, junto con las sillas Ghost de Philippe Starck en policarbonato transparente.

El suelo, en hormigón fratasado antideslizante, y el techo, acústico, negro, terminan de formar el local.

Un diseño al servicio de la noche, donde la atmósfera y la escenografía del ocio son lo más importante, y todo ello, sobre un proyecto donde el interiorista realiza una faceta de su trabajo que no suele ser visible, en el cual el estudio de la seguridad y la insonorización son el principal punto de partida. ■